

高大日本研究會 會則

제1장 총 칙

제 1 조 본 회의 명칭은 「고대일본연구회」(高大日本研究會)로 한다.

제 2 조 본 연구회는 각 전공분야별 발표 등을 통한 고대 일본 연구자들 간의 정보교환 및 친목도모의 장으로서의 역할을 다하는 것을 목적으로 한다.

제2장 회원의 자격 및 권리와 의무

제 3 조 본 연구회의 회원은 고려대학교 일어일문학과 전임교원, 고려대학교 일어일문학과 및 관련 대학원 재학생 및 졸업생, 고려대학교 일어일문학과 졸업생으로서 일본연구에 종사하는 자 등으로 한다.

제 4 조 본 연구회의 회원은 누구나 연구발표회에 참석하고 발표할 수 있으며 본 회가 발행하는 학술지에 자신의 논문을 투고할 수 있다.

제3장 조직 및 기구

제 6 조 본 연구회는 「일본어학분과」, 「일본문학분과」, 「일어교육분과」로 구성된다.

제 7 조 본 연구회는 집행부와 편집위원회를 둔다.

제 8 조 집행부는 1년에 한 번씩 총회를 개최하며, 그 시기는 2월 중순경으로 한다.

제 9 조 총회에서는 참석자 과반수의 동의에 의해 안건을 결의한다.

제 10 조 집행부는 회장과 총무 및 각 분과별 2인의 대표들(분과장 및 간사)로 구성하며 본 연구회의 운영 및 기획 업무를 담당한다.

제 11 조 편집위원회는 각 분과 지도교수와 집행부로 구성한다.

제4장 임원

제 12 조 회장은 본 연구회를 대표하고 업무를 통괄하며 총회를 주관한다.

제 13 조 회장의 임기는 1년으로 한다.

제 14 조 총무는 연락 및 회계 업무를 담당한다.

제 15 조 회장은 총회에서 선출하고, 총무는 회장이 임명한다.

제 16 조 분과별 대표는 각 분과에서 선출한다.

제5장 활동

제 17 조 학술지 「일본연구」를 연 1회(2월) 발간한다.

제 1 항 원고모집 마감은 10월 31일로 한다.

제 2 항 게재논문수는 분과당 4편 전후로 한다.

제 18 조 연구발표회는 각 분과별로 월 1회 개최하는 것을 원칙으로 한다.

제 19 조 「일본연구」에 실리는 논문은 각 분과에서 발표된 논문중 지도교수의 추천을 받은 것으로, 편집위원회의 심사를 거쳐 게재하는 것을 원칙으로 한다.

제6장 재정

제20 조 본 연구회의 운영비 및 학술지 발간 비용은 회비 및 기타 찬조금으로 한다.

제7장 부칙

본 회칙은 2004년 12월 27일 확정하여 2005년 3월부터 발효된다.

日本研究會 彙報

2004년도 문학 분과 월례발표

◆ 근대문학

<김춘미 교수님 연구실>

- 3월 김효순 芥川龍之介의文化觀
박선양 「茨海小學校」論
백철정 『ダンス・ダンス』論
이정옥 中野重治とメデア
- 4월 이현진 『新釋諸國噺』作品分析
신주혜 『冷笑』論
송혜경 福澤諭吉의女性觀의意味と限界
신혜원 『砂の女』論
- 5월 채숙향 『津輕』論
임다함 「谷崎潤一郎의女性觀」
곽동곤 『それから』論
이경성 谷崎潤一郎의美意識
- 6월 정희정 村上春樹 「風の歌を聴け」論
채숙향 太宰治とオリエンタリズム
이현진 『貧の意地』論
송혜경 福澤諭吉의文明と人間交際
- 7월 신혜원 安部公房의作品から見た身の形象化に關する一考察
- 8월 곽동곤 「夏目漱石」と新聞
- 10월 김효순 芥川龍之介의文芸と階級に對する認識
이민희 文壇システムから見た芥川龍之介
이경성 谷崎潤一郎의 『刺青』論
이정옥 中野重治 『空想とシナリオ』論

11월 정희정 『風の歌を聴け』論

12월 박선양 宮澤賢治の童話の中の異界

<서평회>

-가와무라 미나토(川村湊, 法政大學教授) 교수 초청 -

6월 2일 『戦後文學を問う』川村湊著

서평회 발표 이민희

연구 발표 김효순 아쿠타가와 류노스케의 문예와 계급에 대한 인식- 「주유의 말」을 중심으로-

7월 28일 『生まれたらそこが故郷』川村湊著

서평회 발표 이경성

연구 발표 박선양 『茨海小學校』論

8월 25일 『ソウル都市物語』川村湊著

서평회 발표 신혜원

연구 발표 신주혜 나가이 가후(永井荷風) の「冷笑」論-Orientalism 적 관점에서-

<워크샵>

도리이 구니오(鳥居邦夫)초청 워크샵

9월 6일 발표 신주혜 永井荷風の「歡樂」論

이현진 新釋諸國嘯」一考察

송혜경 明治初男女關係論に關する一考察

8일 채숙향 太宰治と聖書

이경성 谷崎潤一郎の美意識

이민희 文壇システムから見た芥川龍之介

10일 초청강연회 「近代小説の言葉」鳥居邦夫

13일 이정옥 中野重治のメスメア論

곽동곤 夏目漱石と戦後作家たちとの關わりから見た日本人の自己同一性に關する考察

신혜원 『他人の顔』論

15일 정희정 村上春樹と言葉
선금화 太宰治の「走れメロス」論

<외부발표>

- 6월 채숙향 『인간실격(人間失格)』속에 나타난 그리스도상(한국일본학회)
- 7월 박선양 『바라우미 소학교(茨海小學校)』論(한국일본학회)
- 11월 김효순 아쿠타가와 류노스케의 문예와 계급에 대한 인식-「주유의 말」을 중심으로-(한국일본학회)
- 송혜경 근대적 남녀관계론의 성립과 문명개화
- 12월 김효순 아쿠타가와 류노스케의 프롤레타리아 문학에 대한 인식과 그 한계-문예적인 너무나 문예적인을 중심으로-(한국일어일문학회)

◆ 고전문학

<김충영 교수님 연구실>

- 2월~7월 『とはずがたり』강독
- 9월~12월 『枕草子』강독
- 2월 『枕草子』를 통해 본 헤이안 시대의 사회변동과 궁정 여류문학
- 4월 엄인경 『徒然草』의 「心の友」第11段을 중심으로
- 6월 임영주 『とはずがたり』一考察 一二條의 出家를 중심으로
- 8월 이해원 『源氏物語』안에 나타난 시간의 의미·제시된 시간과 공백의 시간
- 10월 백진숙 『平家物語』의 수용양상
- 12월 소명인 강아미의 요코쿠에 대한 연구

<최관 교수님 연구실>

- 2월 최태화 「『순쇼쿠 우메고요미』와 『순쇼쿠 디쓰미소노』의 구성;시간적 배경을 중심으로」(『일본연구』제3집,고대일본연구회)
- 3월 고영란 「『기케이야마토군단』의 성립과정에 관한 고찰」(『일본학보』제58호, 한국

일본학회

- 6월 김시덕 에도 후기 요미혼의 임진왜란 서술양상에 대하여-상주, 충주, 전투기사 분석을 중심으로(일본근세문학회)
- 7월 김시덕 『에혼타이코키』의 임진왜란기사 연구-임진왜란에 대한 서술양상 분석을 중심으로(한국일본학연합회)
- 고영란 『혼초 나주후코』와 『세켄 무스코 가타기』의 비교 고찰
- 김시덕 「忘れられた-文芸の系譜-加藤清正伝承から見た『壬辰倭亂物』」(제28회 국제일본문학연구협회)

2004년도 어학 분과 월례발표

<이한섭 교수님 연구실>

- 2월 윤재숙 近代辭典漢語의 一般化-『國定讀本』의 漢語와의 關連性を 中心으로-
- 3월 마지마 일본어 연구에 있어서 코퍼스의 이용과 활용에 관한 연구
- 4월 최장원 일본어의 「への字」발화에 관한 유효성 검증
- 5월 윤영민 코퍼스를 이용한 일본어 어휘연구
- 6월 오경순 번역에서의 화행번역
- 7월 하라 근대일본어가 한국어에 미친 영향
- 8월 박성희 개화기 일본어 학습서에 대한 연구
- 9월 김유영 일본어 정보처리와 문자코드에 있어서의 문제점과 해결방안-전자파일화 과정에서의 사례별 문제점을 중심으로-
- 10월 가나이마 개화기 한국의 <일어학교>에 대한 연구

<전형식 교수님 연구실>

2004년

- 2월 양미석 중세시대의 가능표현 —『大藏虎明本狂言集』를 중심으로—
이남일 종속절의 시제 해석에 관한 연구 : 연용절을 중심으로
- 4월 이은경 가능 자발 조동사의 사적 연구

- 노명지 韓國人 日本語 學習者의 日本語 無聲 閉鎖音 發音에 關한 研究
- 6월 김윤숙 述べ方と他動性について—「斷り」表現を中心に—
- 조현경 『大藏虎明本狂言集』에 나타난 대우표현(待遇表現)에 관한 연구
- 8월 이수향 근세·근대 일본어의 수동태의 변화 양상에 대한 연구
- 백윤정 한국어 모어화자의 일본어 모음의 무성화 현상에 대한 연구
- 10월 방운학 일본어 과거·완료 조동사의 단순화 과정에 대한 사적 고찰
- 김희준 한국어와 일본어의 1, 2인칭 대명사에 관한 대조연구
- 12월 안지영 일본어 조건표현에 관한 연구 - 구두어 자료를 중심으로 -
- 양경희 일본어 어휘의 위상차를 통한 어휘습득 방법
- 구보타 요시미 한국인 상급 일본어 학습자의 일본어 거절표현에 관한 연구
- 2005년
- 1월 이상훈 『日本帝國憲法』의 日本語 法令語彙가 『大韓民國憲法』의 形成에 미친 影響에 대한 研究
- 치바 사유리 일본어 교육에 있어서의 ‘일본사정(日本事情)’연구

편집위원

교수진

김춘미 교수님	김채수 교수님
이한섭 교수님	김충영 교수님
최 관 교수님	전형식 교수님
나가타니 나오코 교수님	온즈카 치요 교수님

임원진

회 장	최관
총 무	송혜선
부 총 무	김희정
회 계	고영란
	김효순 · 조미경
일본문학분과	김정은 · 이혜원 · 송혜경
일본어학분과	최장원 · 안지영
일어교육분과	김경민 · 나경화

심사 규정

1. 게재 대상논문에 대하여 3단계 심사 과정을 거친다.
2. 본 연구회에 제출된 논문에 대하여 편집위원회에서 1차 심사 후 심사위원에게 심사를 의뢰한다.
3. 투고된 논문에 대하여 심사위원회에서는 회칙 내규의 <논문 심사 기준>에 의하여 2차 심사한다.
4. 논문의 게재 여부는 심사위원회의 심사 결과 및 수정 가필 요구 사항에 대한 필자의 처리 결과를 바탕으로 편집위원회에서 최종적으로 결정한다.

논문 투고 규정

1. 내용

독창적인 내용으로 기존의 국내외 학술지에 게재되지 않은 것으로 한다.

2. 원고

- 분 량 : 요지, 본문, 참고문헌을 포함하여 “논문 작성 요령”에 따라 작성했을 때, B5 10-16쪽으로 한다.
- 사용언어 : 논문의 본문은 일본어, 한국어 또는 영어로, 요지는 일본어를 원칙으로 하며, 일본어 및 기타 외국어를 한글로 표기할 경우에는 한글 맞춤법의 외래어 표기법에 따른다.
- 원고제출 :
 - 1) E-mail(권장) 또는 우편으로 전공별 담당 편집이사에게 보낸다. 우편일 경우에는 원고 3부와 디스켓을 전공별 담당 편집이사 앞으로 제출한다.
 - 2) 투고 논문의 마지막 쪽에 아래와 같은 필자 인적사항을 명기하여야 한다.

■필자인적사항

가. 논문 제목(국문, 영문) 나. 필자 명(국문, 영문) 다. 근무처 라. 직위 마. 전공분야 바.
주 소(우편번호 기입) 사. 전화번호(주택, 근무처, 휴대전화) 아. E-mail 주소 자. 발표
일 차. 발표 장소 카. 투고일

3. 원고의 교정

‘게재가’로 결정된 원고의 교정은 필자의 책임 하에 행한다.

논문 작성 요령

1. 논문은 반드시 [한글]([한글]97 이상)로 작성한다. 사진이나 그림 등은 스캔하여 그림파일로 첨부하거나 완전한 형태의 원판을 첨부한다.
2. 편집용지는 B5로 하고, 위 15, 아래 20, 왼쪽 17, 오른쪽 15, 머리말 13, 꼬리말 0, 제본 7의 여백을 두며, 머리말, 쪽수 등은 편집과정에서 삽입한다.
3. 논문의 목차는 작성하지 않으며, 그 위치에 1/2페이지 분량의 요지문을 일본어로 작성한다. 그 뒤에 주제어를 3-5개 한글로 작성한다.
4. 1) 제목의 번호체계는 다음 예와 같이 한다.
예: 1. 1.2 1.2.3
- 2) 논문 작성 언어 기준으로 한국어는 신명조, 일본어는 신명조약자의 글꼴을 사용하며, 각 부분별 글꼴과 속성은 아래와 같이 한다.
 - ①논문제목은 모양은 진하게 크기는 15로 하며 줄간격은 140으로 가운데에 정렬한다.
 - ②부제목은 모양은 보통으로 크기는 12로 하며 줄간격은 140으로 가운데에 정렬한다.
 - ③필자명은 모양은 보통으로 크기는 11로 줄간격은 140으로 오른쪽으로 정렬한다.
 - ④큰제목 1은 모양은 진하게 크기는 12로 줄간격은 140으로 가운데로 정렬한다.
 - ⑤작은제목 1. 1은 모양은 진하게 크기는 11로 왼쪽들여쓰기(2칸 들여쓰기)를 한다.
 - ⑥소제목 1.1.1은 모양은 진하게 크기는 10으로 왼쪽들여쓰기(2칸 들여쓰기)를 한다.
 - ⑦세부제목 1.1.1.1은 모양은 진하게 크기는 10으로 왼쪽들여쓰기(2칸 들여쓰기)를 한다.
 - ⑧본문은 모양은 보통으로 크기는 10으로 줄간격은 170으로 양쪽혼합으로 정렬한다.
 - ⑨인용문 및 예문은 모양은 보통으로 크기는 9로 양쪽혼합으로 정렬한다.

- ⑩ 표/그림의 경우, 제목은 모양은 보통으로 크기는 9로 줄간격은 140으로 왼쪽으로 정렬한다. 내용은 모양은 보통으로 크기는 8로 양쪽혼합으로 정렬한다.
- ⑪ 후주내용은 모양은 보통으로 크기는 8로 줄간격은 140으로 양쪽혼합으로 정렬한다.
- ⑫ 참고문헌은 제목은 모양은 진하게 크기는 12로 왼쪽으로 정렬한다. 내용은 모양은 보통으로 크기는 8로 양쪽혼합으로 정렬한다.
- ⑬ 요지는 모양은 보통으로 크기는 10로 줄 간격은 170으로 양쪽혼합으로 정렬한다.
5. 인용 및 참고문헌의 출처는 참고문헌 난에만 열거하고 각주로는 달지 않는다. 인용 문헌이 논문일 경우는 ‘이순신(1997)’과 같이 필자명과 연도를 표시하고, 단행본인 경우는 ‘이순신(1997: 241)’과 같이 간행 년도와 쪽수를 명기한다. 문학논문에서는 다음과 같은 순서로 표기한다. 논자 「 」, 저자 『 』(출판사, 출판연도) 페이지를 명기한다.
6. 1) 본문에서 언급된 논문, 저서만 참고문헌으로 제시한다.
- 2) 참고문헌은 필자명을 기준으로 국문, 일문, 영문의 순으로 하여, 각각 가나다, 오십음, 알파벳의 순서에 따라 배열한다.
- 3) 동일 저자의 참고문헌이 2개 이상일 경우에는 연도순으로 나열하되, 둘째 문헌부터는 저자명을 선으로 표기한다.
- 4) 참고문헌이 2인 이상의 공저(공동논문)인 경우에는 중간 방점으로 처리한다(예: 宮地宏·サイモン遠藤睦子·小川信夫(1991)).
- 5) 참고문헌의 표기는 필자명(연도) 논문명(또는 저서명), 게재지 권 호, 발행처의 순서로 한다. 문학의 경우는 필자명, 논문명(또는 저서명), 게재지 권 호, 발행처, 발행연도 순으로 한다.
- 6) 참고문헌에서 인용 또는 참고한 쪽수를 명기한다.
- 7) 논문은 「 」, 단행본은 『 』로 표시한다. 영어 논문명은 보통체로, 단행본은 이탤릭체로 표시한다.
7. 2인 이상의 필자가 작성한 논문의 경우에는, 제1 필자명을 앞부분에 기재하고, 공동 필자명을 뒷부분에 기재한다. 또한, 필자의 소속을 각주로 처리할 때에는 제1 필자의 소속을 윗부분에 기재하고 공동필자의 소속을 아랫부분에 기재하여 제1 필자와 공동 필자의 관계를 명시해야 한다.

일본어 표기법(문교부 고시 제85-11호 외래어 표기법에 의함)

《외래어표기의 기본원칙》

- 제1항 외래어는 국어의 현용 24 자모만으로 적는다.
- 제2항 외래어의 1음운은 원칙적으로 1기호로 적는다.
- 제3항 받침에는 'ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'만을 쓴다.
- 제4항 파열음 표기에는 된소리(ㄱㅅ, ㄷㅌ, ㅃ, ㅆ, ㅉ)를 쓰지 않는 것을 원칙으로 한다.
- 제5항 이미 굳어진 외래어는 관용을 존중하되, 그 범위와 용례는 따로 정한다.

1. 일본어의 가나와 한글 대조표

가	나	한 글							
		어	두	어중·어말					
ア	イ	우	에	오	아	이	우	에	오
カ	キ	구	게	고	카	키	쿠	케	코
サ	シ	스	세	소	사	시	스	세	소
タ	チ	쓰	테	토	타	치	쓰	테	토
ナ	ニ	누	네	노	나	니	누	네	노
ハ	ヒ	후	헤	호	하	히	후	헤	호
マ	ミ	무	메	모	마	미	무	메	모
ヤ	(イ)	유	(에)	요	야	(이)	유	(에)	요
ラ	リ	루	레	로	라	리	루	레	로
ワ	(井)	우	(에)	오	와	(이)	우	(에)	오
ガ	ギ	구	게	고	가	기	구	게	고
ザ	ジ	즈	제	조	자	지	즈	제	조
ダ	ヂ	즈	테	토	다	지	즈	테	토
バ	ビ	부	베	보	바	비	부	베	보
パ	ピ	푸	페	포	파	피	푸	페	포
キャ	큐	쿄			카	큐	쿄		
ギヤ	기큐	기쿄			가	기큐	기쿄		
シャ	슈	쇼			샤	슈	쇼		
ジャ	지슈	지쇼			자	지슈	지쇼		
チャ	추	초			차	추	초		
ヒヤ	히슈	히쇼			햐	히슈	히쇼		
ビヤ	비슈	비쇼			햐	비슈	비쇼		
ピヤ	피슈	피쇼			햐	피슈	피쇼		
ミヤ	미슈	미쇼			먀	미슈	미쇼		
リヤ	리슈	리쇼			랴	리슈	리쇼		

2. 축음(促音)[ッ]은 ‘ㅍ’으로 통일해서 적는다.

- 〈보기〉 ・サッポロ(札幌) → 샷포로
 ・トットリ(鳥取) → 돛토리
 ・ヨッカイチ(四日市) → 윗카이치

3. 일본어의 장모음은 따로 표기하지 않는다.

- 〈보기〉 ・キュウシュウ(九州) → 규슈
 ・ニイガタ(新潟) → 니가타
 ・トウキョウ(東京) → 도쿄
 ・オオサカ(大阪) → 오사카

단, 에단 다음의 이음은 따로 표기한다.

- 〈보기〉 ゲイシャ(芸者) → 게이샤
 メイジ(明治) → 메이지

4. 발음(撥音)[ん]은 통일하여 ‘ㄴ’으로 적는다.

- 〈보기〉 ・サンマ(秋刀魚) → 산마
 ・センダイ(仙台) → 센다이
 ・ニホン(日本) → 니혼

5. 인명은 성과 이름을 떼서 표기하고 이름부분의 표기도 위의 원칙을 따른다.

- 〈보기〉 ・オオエケンザブロウ(大江健三郎) → 오에 겐자부로
 ・アベ コウボウ(安部公房) → 아베 고보

日本研究 *Studies of Japan*

— 제4집 —

2005년 2월 18일 발행

펴낸곳 高大日本研究會

서울 성북구 안암동 5가 1번지 고려대학교 문과대학

일어일문학과 사무실

Tel : 02)3290 - 2140

Fax : 02)953 - 2142

제 작 도서출판 **보고사**

서울시 성북구 보문동 7가 11번지

Tel : 02)922-5120~1 Fax : 02)922-6990
